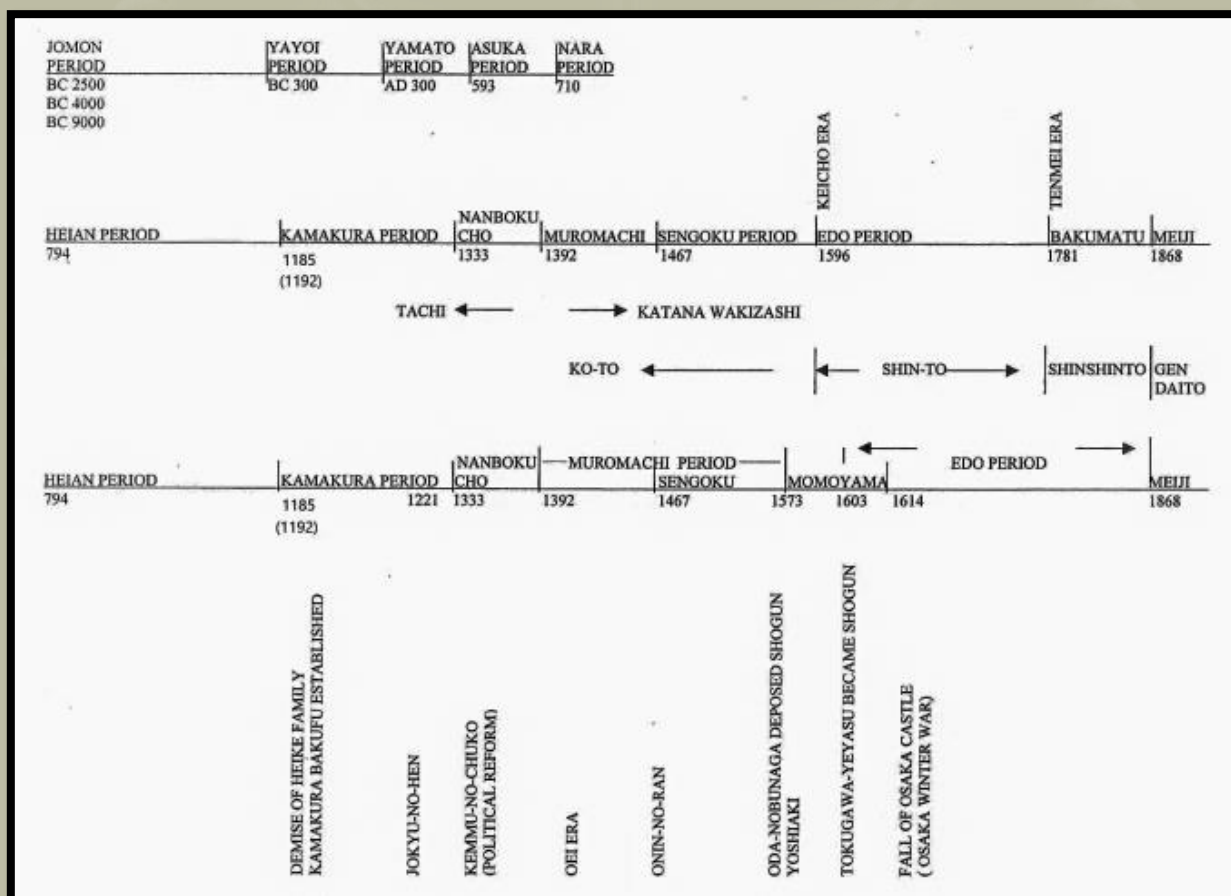




## A japán kardok időrendje.

Nézzük meg az alábbi ábrát. Az egyes fejezetek elején látni fogja az idővonalat, ahogyan azt a következő ábrán látjuk. Jó referencia számunkra, hogy megértsük, melyik időszokról beszéltünk a fejezetben.



A felső rövid vonal, a *Jomon*-korszaktól a *Nara*-korszakig, az az idő, amelyet *Joko-To*-korszaknak hívunk a Japán kard története szempontjából. A „Japán kard” kifejezés, amelyet ma használunk, a *Heian*-korszak után készített kardokra utal (平安 794-1185). A *Joko-To* általában a régészeti kutatás kategóriájába tartozik. A következő fejezetben a *Joko-To*-t tárgyaljuk. Az alsó idővonal és az alábbiakban szereplő rövid leírások az a fajta idővonal, amelyet a Japán általános történelemkönyvekben látunk. A középső idővonal a

leg specifikusabb a Japán kardot tanulmányozók számára. Az itt következő leírás a középső sort követi.

Ahogy már korábban említettük, az idővonal-diagram az egyes fejezetek elején jelenik meg a könnyebben követhető referencia érdekében. A kardok, amelyeket az oldalon tárgyalunk, az alak, a stílus és az idő irányzata, trendje alapján vannak csoportosítva.

## A különbség Tachi (太刀), Katana (刀), Wakizashi (脇差), Tanto (短刀) között.

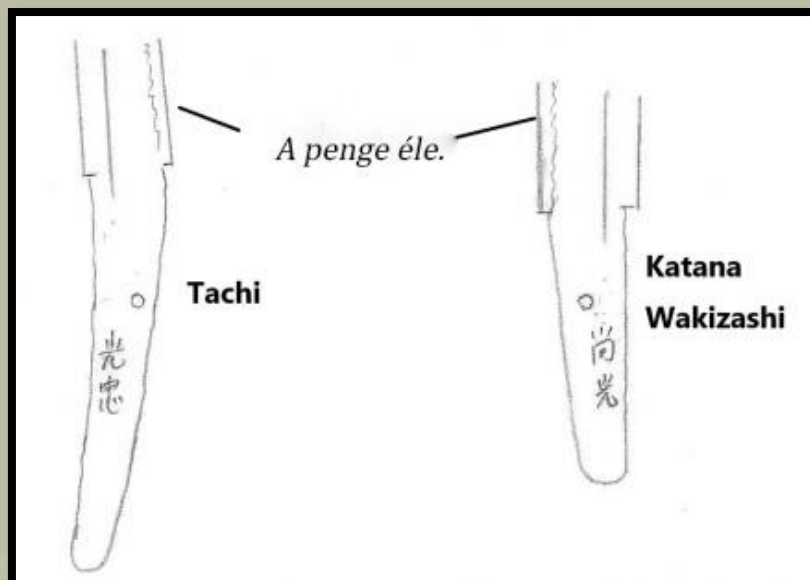
A *Muromachi*-korszak előtt (1392 előtti) készített kardokat *tachi* (太刀) -nak hívták.

A *Muromachi* (室町) korszak után készített kardokat *katana* (刀) és *wakizashi* (脇差)-nak hívják.

A *katanat* és *wakizashit* együtt hordták. A *tanto* egy rövid tőr. A *tantok* egész idő alatt készültek.

A *tachi* és *katana* közötti különbség az, hogy miként viselték őket. *tachit* felfüggesztették a derékövre és onnan lógott, a penge éle lefelé nézett. A *katana* és a *wakizashi* együtt *daisho* 大小-nak eveztek, azt jelenti, nagy és kicsi) az öv és a test közé helyezték be együtt, a pengék felfelé néztek. Általában a *tachi* hosszabb, mint a *katana*, a *wakizashi* rövidebb, mint a *katana*. A *tanto* a legrövidebb. Ha a kard szignója a *nakago* jobb oldalán van, az *tachi*. Amikor a penge szignója a penge bal oldalán van, akkor az *katana* vagy *wakizashi*.

tachi> katana> wakizashi> tanto



**Ko-To (古刀) Shin-To (新刀) Shinshin-To (新々)**

**Gendai-To (現代刀).**

A **Ko-To** a kardok a *Heian*-korszak (794-1192) és a *Keicho*-korszak kezdete (1597-1615) között készültek.

A **Shin-To** kardok a *Keicho*-kor (1596-1615) és *Tenmei*-kor (1781) körül készült kardok.

A **Shinshin-To** kardok a *Bakumatu* idő alatt készültek (幕末期 1789-1868).

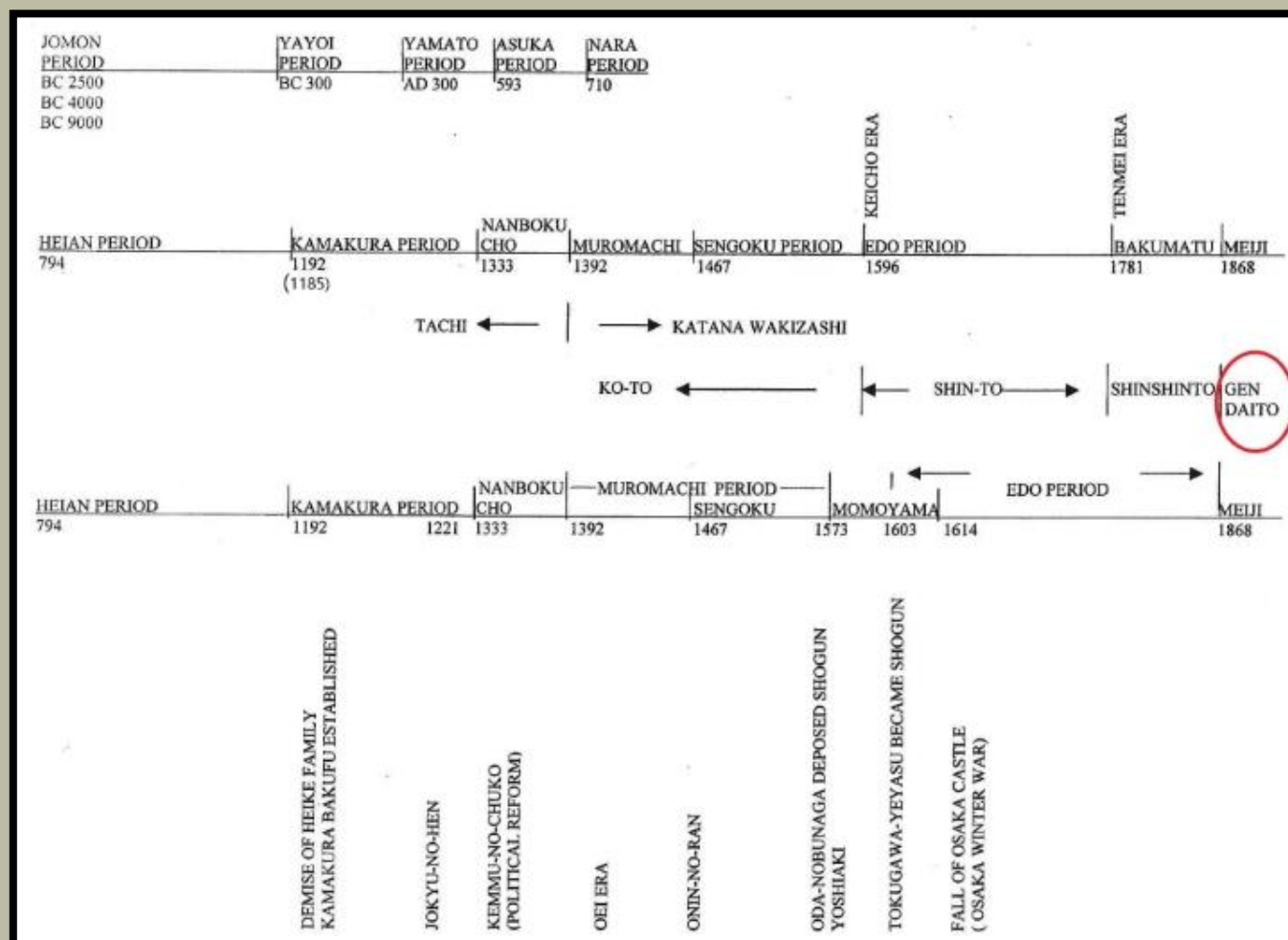
A **Gendai-To** kardok a *Meiji* restaurációtól (明治 1868) a mai napig készülnek.

Ne feledjük, hogy annak ellenére, hogy a korszak vagy az idő neve egy éjszaka alatt változott a történelem során bekövetkezett politikai vagy dinasztikus változások miatt, ellenben a kardstílusok változása mindig fokozatos volt.

Az általános történelemben a *Bakumatsu* ideje 1853 és 1868 között van, azonban a kardok besorolása szempontjából a *Tenmei*től (天明 1781) egészen 1868-ig számolják, tehát nem a hivatalos történelmi idő szerint.

Original source: <https://studyingjapanesewords.com/2017/07/16/2-time-line/>

## 2. rész.



A kör jelzi az általunk megvitattott időszakot.

A fenti részben meg lett említve a *Gendai-to* (現代 刀) a *Meiji* Forradalom (明治維新 1868) és a mai idők közötti kardok. Körülbelül 150 év telt el a *Meiji* Forradalom óta. A szerző a *Meiji* Forradalom után készített összes kardot egyszerűen *Gendai-to* kategóriába sorolja. Ezek a kardok, minőségében és a változatosságában meglehetősen széles skálán mozognak. A nagy különbség a *Gunto* (軍刀). Ezek katonai kardok, amelyeket az első és a második világháborúban használtak. Néhányuknak szablyaszerű markolata van. Ezeket a kardokat nem arra készítették, hogy a pengében gyönyörködjünk. A *Gendai-To*-k körében a *Gunto* kardok általában sokkal kisebb értékűnek tekinthetőek. A *Gunto*-k körében a második világháború körül készített kardokat *Showa-To*-nak hívják. Gyakran barna bőrrrel borítják a kardhüvelyt. A színük hasonló a japán katonai egyenruhához. Ezek a fegyverek nem képezik részét a japán kard tanulmányozásának.



**Gunto.** A Wikimedia Commonsból, az ingyenes médiatárból.

A *Meiji* Forradalom (明治維新) idején *Meiji-Ishin-to* (明治維新等刀) vagy *Kin-Nou-to* (勤王刀) nevű kardot készítettek. Ezeket a kardokat olyan híres történelmi személyek birtokolták, mint *Saigo Takamori* (西郷隆盛), *Sakamoto Ryoma* (坂本龍馬). Fontos történelmi személyek, akik előmozdították a *Meiji* Forradalmat vagy helyreállítást. Ezek a kardok hosszú kardok voltak, és néhányuk csaknem 3 láb hosszú (91.44 cm) volt, és nincs görbületük ezeknek a pengéknek.

Manapság sok híres kardkovács csodálatos kardokat kovácsol. Néhányukat élő nemzeti kincsként ismernek el. A *Gendai-To*-k azok a kardok, amelyeket a *Meiji* helyreállítás után készítettek napjainkig, de kérjük, ne feledje, hogy a *Gendai-To*-k között nagy a különbség minőségben és változatosságban.



Ezt a kardot egy élő nemzeti kincs kovácsolta: *Miyairi Shohei*.

Original source: <https://studyingjapanesewords.com/2018/11/10/2-timeline-part-2/>